

## CHIAR PE DRUM SPRE IERIHON

Luther G. Presley

Donald S. McCrossac

1.Chiar pe drum spre Ie - ri - hon \_\_\_\_\_ or - bul Bar - ti - meu  
 2.Chiar pe drum spre Ie - ri - hon \_\_\_\_\_ poa - te azi te gă -  
 3.Chiar pe drum spre Ie - ri - hon \_\_\_\_\_ un me - saj îți a -

sta, \_\_\_\_\_ Via - ță tris - tă a - vea \_\_\_\_\_ și mul - te răb -  
 - sești, \_\_\_\_\_ Tot mai ești în pă - cat, \_\_\_\_\_ ier - ta - re-ți do -  
 - duc, \_\_\_\_\_ Chiar da - că dru - mu-i greu \_\_\_\_\_ cu ti - ne-I me -

- da, \_\_\_\_\_ Dar I - sus ve - ni, \_\_\_\_\_ de el se'n - gri -  
 - rești, \_\_\_\_\_ Mergi drept la Hris - tos \_\_\_\_\_ po - va - ra-Ți va  
 - reu. \_\_\_\_\_ Ești că - zut, ră - nit, \_\_\_\_\_ I - sus es - te

- ji, \_\_\_\_\_ Chiar pe drum spre Ie - ri - hon \_\_\_\_\_ lu - mi - na-i ve -  
 - lua, \_\_\_\_\_ Chiar pe drum spre Ie - ri - hon \_\_\_\_\_ El te va scă -  
 - bun, \_\_\_\_\_ Ra - na El îți va le - ga \_\_\_\_\_ a - co - lo în

pag. 2.

*Refren:*

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The score features a mix of eighth and sixteenth notes, with rests of varying lengths. The lyrics are written in a cursive font below the notes. The first system starts with 'ni. \_\_\_\_\_ Dru-mul spre Ie - ri - hon,' followed by 'pa. \_\_\_\_\_ drum.' and 'e foar - te în -'. The second system continues with 'E foar - te în - gust' and 'Pot mer-ge doar doi, Pot mer - ge doar doi'. The third system has lyrics 'doar tu şि I - sus. Ne - ca - zul în doi' and 'nu-i chiar a - şă'. The fourth system concludes with 'greu, \_\_\_\_\_ Când eşti cu I-sus' and 'pă - zit eşti de rău.'